

**LBRIS**

We know  
books

**SILVIAN FLOAREA**

# **Măștile lui Ics**

TEATRU

**t...**

**TRITONIC**

**Tritonic Books**

București - 2026

Silvian Floarea  
MĂȘTILE LUI ICS - TEATRU

Copyright © Silvian Floarea  
Copyright © TRITONIC 2026 pentru ediția prezentă.  
Toate drepturile rezervate, inclusiv dreptul de a reproduce  
fragmente din carte.

TRITONIC

Str. Coacăzilor nr. 5, București  
e-mail: editura@tritonicon.ro  
www.tritonicon.ro

Tritonic București apare la poziția 18 în lista cu Edituri de  
prestigiu recunoscut în domeniul științelor sociale (lista  
A2) (CNATDCU): [http://www.cnatdco.ro/wp-content/  
uploads/2011/11/A2\\_Panel41.xls](http://www.cnatdco.ro/wp-content/uploads/2011/11/A2_Panel41.xls)

Colecția CORTINA, publicată de editura Tritonic în  
parteneriat cu Filiala București-Dramaturgie a Uniunii  
Scriitorilor din România, este coordonată de Lucia Verona.

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**FLOAREA, SILVIAN**

**Măștile lui Ics** / Silvian Floarea. - București : Tritonic Books,  
2026

ISBN 978-606-749-897-4  
821.135.1

Coperta: Alexandra Bardan  
DTP: Ioan Dorel Radu  
Editor: Rebeca Cojocaru  
Comanda nr. COR02 / 2026  
Bun de tipar: Martie 2026  
Tipărit în România

Orice reproducere, totală sau parțială, a acestei lucrări,  
fără acordul scris al editorului, este strict interzisă și se  
pedepsește conform Legii dreptului de autor.

## CUPRINS

De ce titlul „Măștile lui Ics”? / 7

DRUMUL VICTIMEI CĂTRE VÂNĂTOR / 11

ZEBRA / 39

IMPOZITLAND / 56

ZARADA / 76

## **DRUMUL VICTIMEI CĂTRE VÂNĂTOR**

Personaje:

Ics, bărbat între 30 și 40 de ani;

Igrec bărbat între 30 și 40 de ani;

Iubițel 2707, femeie între 30 și 40 de ani;

Barmanul, bărbat între 30 și 40 de ani;

Consumatori în bar, diferite vârste.

## Scena I

*Interiorul unui bar de noapte. Patru clienți la două mese (ca mijloace economice, pot fi folosite diferite materiale în locul personajelor: păpuși gonflabile etc.). Ics, se reîntoarce de la toaletă, pilit, înaintând cu greu printre măsuțele joase ale barului. Pe la jumătatea salonului și-a ridicat privirea să descopere unde-l lăsase pe I grec, un bărbat solid, împreună cu care bea de câteva ore bune.*

Ics (*Strigă și gesticulează larg*): Te-am localizat. Rămâi pe loc. Vin.

*Ajuns la măsuță, aprinde o țigară. Trage un fum, îl pufăie, se uită la țigară, se strâmbă și o îngheștie în scrumieră.*

Ics: O să mă omoare chestia asta. (*I grec privește în jos, în cafeaua de pe măsuță*). Ce, parcă numai asta e împotriva mea? Coniacul... eh... coniacul, ăsta nu omoară? Ce e ca mierea? Să-ți spun eu: nu! Tu nu bei, nu fumezi, nu ai colesterol, poate esti deja însurat, poate mănânci legume proaspete, salate crude, iei și... asta... Gingis-han-biloba sau... miere din albine... din stup... din lemn... din lemn Tănase vopsit în verde, poate... (*Se*

*gândește cu mâna la falcă. Gândul poate fi realizat scenic astfel: replica se aude la boxe, rostită de vocea lui Ics înregistrată în prealabil. Ics îl va fixa pe I grec în ochi) „Omul ăsta e mut? Ce dracu, suntem la cărciumă, nu la Ateneu... De când am ve... de când am venit... de când beau, tace. De ce nu te distrezi?” De ce nu te distrezi, măi, omule? Zi, discută, contrazică-mă... contrăzi-mă... contrazicește-mă... contrajce-mă odată! Eu așa mă simt bine. (*Pauză. I grec tace*). Vrei să te fac fericit? (*I grec duce cafeaua la gură dar nu bea*). Uite, am să te fac fericit. Cât poți tu să duci! (*Se apleacă peste măsuță, spre fața lui I grec*) Pot să-ți spun pe nume? (*I grec tace cu ceașca la gură*). Îți spun. Uite: ucigașule, mi te-a recomandat... cineva. Un bun prieten. M-a văzut cât sufăr și mi-a zis: „Bunul meu prieten, știi că Seneca s-a sinucis din ordinul lui Nero?” „Lui Nero?” i-am zis. „Da, Nero. Îți dai seama? Criminalul, sociopatul, homosexualul, animalul, piromanul, ucigașul, nu l-a omorât el. L-a sfătuit, auzi. S-a spălat pe mâini. Tu cum interpretezi asta?” m-a întrebat. „Hipofiza se găsește la nivelul capului, pe când coprofobia e frica de fecale, pe care îți recomand să n-o confunzi cu cherofobia care e frica de veselie” i-am răspuns răspicat. Crezi că s-a prins? Am fost suficient de subtil? (*I grec soarbe din cafea*).*

*Ics se învârte în jurul mesei, se oprește lângă I grec, iar se învârte, iar se oprește; jocul actoru-*

lui trebuie să mimeze gesturile unui om care-și menține cu greu echilibrul).

Ics: Am descoperit că pe ușă se intră iar pe fereastră... privești luna. Privești luna! Privești luna... dacă e senin! Dacă ai problemele mele n-o mai privești. Ghinionul se numește... ghinion. Din nefericire sunt nefericit. Sunt nefericit, sunt nefericit... de câte ori să ți-o spun? Nefericirea se numește în orice termeni... nefericire. În măduva osoasă se formează celulele sanguine... sangvine... celulele alea, știi tu! Tuti... tuții... tu-ți dai seama... în 8 secunde ajunge raza de soare pe... (*Îl invită pe I grec să răspundă dar acesta tace nepăsător în continuare*) pământ. O călătorie de 8 secunde, iar tu taci... de vreo... (*se uită în frapieră*) două-trei pahare.

I grec: Tac pentru că nu-mi spui despre ce e vorba.

Ics (*Reașezat pe scăunelul său, înseninat*): Spune așa, măi omule!

I grec: Eu nu sînt Omu`, eu sînt Criminalu`! I grec! (*îi întinde o mână, dar Ics nu o nimerește din prima*).

Ics: Uuu! Criminalu`! Așa mi-a spus și prietenul meu. E prieten, ce zici? Îți poate fi prieten cineva care îți recomandă un criminal profesionist să te... hărști? A doua nevastă a lui Dostoiewski, Snitkina, a fost stenografă... asta îți spune ceva? (*I grec îl privește neutru*). Cuvintele mele îți spun ceva? (*I grec neagă*) E indiscutabil că orice personaj se descompune în cuvinte. Greșesc? Sigur că nu! Îți imaginezi... ăăă... îți imaginezi... ăăă...

ce voi am să spun?... aaa, prin ce se caracterizează piața de tip monopson? E, ia spune! N-ai tras de limbă nici o victimă înainte s-o ucizi? (*I grec îl privește neutru*). Nu ți-a dezvăluit prin ce se caracterizează o piață de tip monopson? Atunci ai omorî-o degeaba. Ce ai obținut de la ea? N-ai câștigat mai nimic. Imaginează-ți un țarm lung de 2000 de kilometri fără nisip, fără apă, fără briză, fără scoici. Ce sărăcie! Da` hai să revin. Despre ce e vorba: M-am săturat să mai trăiesc așa. Nu mai vreau, chiar nu mai vreau să trăiesc. Mai luăm un rînd?

*I grec privește absent cafeaua. Ics se ridică, merge la bar și se reîntoarce cu un pahar cu coniac.*

Ics: E al treilea. Sau al... mai multulea? Bem... beau... eu beau cu măsură! (*Îi arată paharul, îl înclină iar băutura se varsă. Duce paharul la gură și scurge ultima picătură cu capul dat pe spate. Se așază.*). Nu e tare? Tu mai vrei cafea? (*I grec refuză*). Bine... am înțeles. O să faci broaște în cafea. Săracele broaște, îți dai seama cît zaț au la fund? (*Râde forțat*) Câtă cofeină... n-or să mai doarmă vreo două anotimpuri de pescuit, nici dracu` nu le mai prinde cu plasa, vor trăi dublu și se vor înmulți, știi mormolocii ăia mici au codițe ce tremură de zici că sunt din mercur. (*Pune mâna la gură, se umflă în fălci*) N-am vorbit urât. Am spus doar... mercur..., ia spune și tu... mercur... mer-cur... (*I grec refuză din cap*) Ești om serios! Ești în timpul

serviciului? Nu! Nu ești pentru că altfel m-ai fi hârști!... hârști... o-mo-rât! O-moa-ră. Știi testul ăla: *Venea omoară pe Siret!* Dar tu poți s-o faci unde vrei. Acasă. Sau pe stradă. Sau în parc. Mă omori unde vrei tu. Tu ești aici, acum, Venea al meu.

*Ics își desface un nasture la cămașă, se ridică, merge la bar de unde vine cu un alt pahar cu coniac.*

Ics: Nevastă nu am, serviciu... sunt la bu-geț, bu-geț, sunt tare până acum?... Canbeau... cambeau... cam beau de-mi ling buzele, am și niște datorii la bancă, nu..., că le dau, dar merge greu, sunt bu-ge-tar, sunt bu-ge... ai înțeles! Așa că sunt nefericit. De ce-ar trăi un om nefericit? Tu nu vezi că planeta se descompune în miliarde de nefericiri? Bum! Al doilea *Big-Bang-Bum*, nimeni nu mai scapă. Nici măcar balenele nu se mai salvează! (*cu un deget la tâmplă, filosofic*) Știi că Aristotel care a inventat muzica sferelor nu știa să cânte? Măsura educației unui popor, a unei generații, a unei degenerații a unei nongenerații nu o dau câteva școli foarte bine cotate, ci media, în cel mai bun caz, sau chiar majoritatea școlilor... Sunt nefericit și beau. (*Bea*). Avem multe valori. Din păcate nu știm cum să scăpăm de ele. Pa-ra-do-xal! Mda! Pa-ra-ce-tamol. Puțini sunt independenți. Asta e dreptul celor puternici. De la Zorba și până astăzi lumea a tot dansat. (*Se ridică și mimează un dans*

*lasciv*). A dansat și n-a știut de ce-o face. Unii erau plătiți s-o facă... așa ca tine. Alții dansau ca să dea bine; la agățat, pe sârmă, la școală, vezi serbările hihohohiho! Viața, dragule, viața e un simplu dans și cine nu recunoaște că e Zorba are remușcări. Când ai remușcări nu privești în ochi. Știi ce faci?... Știi ce faci? (*Igrec dă din umeri*). Bei. Viteza neurală e atinsă la 15 ani. Până atunci nu bei. Vezi? Bei că ești prea rapid și vrei să te încetinezi... să te încetinești... să te încetoșezi... mda! Bei și... bei. Ca să lași viteza neurală mai încet. Că ești depășit. Că ai remușcări că aia nu... că ailaltă nu... că nici nimic... nu! Sigur că te remușcărești... că te remușcezi, mda, sigur... și înăuntru e ghepardul!

*Igrec soarbe ultima picătură de cafea. Se uită neutru la oamenii din bar.*

Ics: Te-a recomandat. Treaba ta e... te-am angajat. Punct. De acum. Să mă ucizi. Sec. Ți-am plătit, arată-mi cartea! Ba nu ți-am plătit.

*Ics bea paharul cu coniac, scoate un teanc de bani din buzunarul pantalonilor, înnumără dar se răzgândește și îi dă pe toți criminalului care îl ia fără să-l privească și îl bagă la sân.*

Ics: Dar ține cont că orice amintire are melancolia ei. Melancolia este moartea amintirii... eu vreau moartea vieții. Ce zici, sunt tentant? Poți fi sigur